|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована на заседании Педагогического совета  «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г. | Утверждаю: ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МКОУ «Карломарксовская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Константинова О.В.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г. |

**МКОУ «Карломарксовская СОШ» Кизлярского района РД**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Мир танца»**

**6 «б» класс**

Составитель: Шах И.П.

**2021-2022 учебный год**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности…….………………………….3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности………………………………………………………………………5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы …………….……..………………………………………………………...7

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир танца» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

# Результаты освоения курса внеурочной деятельности

***Личностными результатами*** освоения курса внеурочной деятельности «Мир танца» являются:

* развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
* позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;
* умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
* проявление творческой инициативы в различных сферах художественно-творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

* умение учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
* планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* способность определять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, музыка, театр, изобразительное искусство);
* умение находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства.

***Предметные результаты:***

* устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
* освоение танцевальных направлений;
* знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
* понимание роль хореографии в жизни человека; умение различать лирические, эпические и драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю – танец классический, народный, эстрадный, современный и др.;
* умение эмоционально воспринимать и оценивать танец; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* понимание специфики хореографического языка, представления о средствах танцевальной выразительности.

# Содержание программы внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

В соответствии с ООП ООО в основе программы внеурочной деятельности «Хореография» лежит системно-деятельностный подход, который заключается в вовлечении учащихся в учебную деятельность, формировании компетентности учащегося в рамках программы. Он реализуется не только за счёт подбора содержания образования, но и за счёт определения наиболее оптимальных видов деятельности учащихся: творческие мастерские, участие в конкурсах и фестивалях, тематические игры, концертная деятельность. Основная форма организации внеурочной деятельности «Мир танца» - студия. Ориентация программы на системно-деятельностный подход позволяет учесть индивидуальные особенности учащихся, построить индивидуальные образовательные траектории для каждого учащегося. Рабочая программа по хореографии состоит из 5 разделов. Содержание каждого из разделов направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся и помогают развитию способности логически мыслить. Основу материала для занятий составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

***Раздел 1. «Основы классического танца»***

Данный раздел знакомит учащихся с основами классической хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. Занятия включают в себя: exercice у станка и на середине зала, вспомогательные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также происходит знакомство учащихся с прыжками, вращениями и поворотами в классическом танце. Классический танец воспитывает легкость, «мягкость» движений, подтянутость корпуса, координацию движений и ориентацию в пространстве.

***Раздел 2. «Основы историко-бытовых и бальных танцев»***

Раздел предоставляет возможность учащимся познакомиться с историческим развитием танца, изучить танцевальное наследие. Задача данного раздела – знакомство учащихся с особенностями хореографии разных эпох, изучение быта, костюмов, общественной характеристики эпох, а также развитие координации, музыкальности, выразительности. Являясь танцем парно-массовым, стимулирует воспитание общественного поведения, комфортного самочувствия в обществе. Занятия включают в себя изучение основных положений рук и ног, поклонов и реверансов, основных движений, а также разучивание танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Изучение историко-бытового танца позволяет воспитать в учащихся внутреннюю культуру, культуру общественного поведения, формирует гармонически развитую, творческую личность.

***Раздел 3. «Основы современной хореографии»***

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и не обладает какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Данный раздел знакомит учащихся с основами современной хореографии. Занятия включают в себя разогрев, растяжку, кросс, изучение уровней в танце (верхний, средний, нижний). Также происходит знакомство с отдельными направлениями в современной хореографии, и постановка танцевальных комбинаций на их основе.

***Раздел 4. «Танец»***

В данный раздел включено изучение современных и бальных танцев. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и особенности стилей. Занятия включают в себя знакомство с композицией танца, постановку танцевальных этюдов на основе пройденного материала и знакомство с основами импровизации. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Учащимся предоставляется возможность творческой импровизации, что позволяет осуществлять творческий рост ученика и видеть его достижения.

# Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| ***Раздел 1.Основы классического танца (7 часов)*** | | |
| 1 | Беседа о выдающихся русских артистах балета. | 1 |
| 2 | Элементарные движения классического танца. Позиции рук и ног. | 1 |
| 3 | Exercice у станка. | 2 |
| 4 | Exercice на середине зала. | 2 |
| 5 | Прыжки. | 1 |
| ***Раздел 2. Основы историко-бытовых и бальных танцев (9 часов)*** | | |
| 1 | Основные положения рук и ног. Реверанс девочек. Поклон мальчиков. | 1 |
| 2 | Pas glisse, pas chasse вперед и назад, pas eleve. | 2 |
| 3 | Полонез. Усложненный рисунок. | 2 |
| 4 | Падепатинер. | 2 |
| 5 | Вальс «Алеман» (вальс втроем). | 2 |
| ***Раздел 3. Основы современной хореографии (9 часов)*** | | |
| 1 | Основные положения рук и ног в джазовом танце. | 1 |
| 2 | Проучивание комбинаций для разогрева и растяжки на середине зала. | 3 |
| 3 | Кросс. Продвижение в пространстве. Понятие уровня. | 1 |
| 4 | Основы импровизации. Игры «Зеркало», «Контакт». | 1 |
| 5 | Танцевальный этюд на основе пройденного материала. | 3 |
| ***Раздел 4. Танец (10 часов)*** | | |
| 1 | Композиция танца. Рисунки, композиционные переходы, перестроения. | 1 |
| 2 | Основы импровизации в танце. | 1 |
| 3 | Танцевальный этюд на основе бальной хореографии «Вальс». | 4 |
| 4 | Танцевальный этюд на основе современной хореографии. | 3 |
| 5 | Резерв учебного времени. | 1 |
|  | **Итого часов** | **35** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| ***Раздел 1. Основы классического танца (7 часов)*** | | |
| 1 | Беседа о выдающихся балетмейстерах. Балетные спектакли VIX - ХХ века. | 1 |
| 2 | Более сложные движения классического танца. Позиции рук и ног. | 1 |
| 3 | Exercice у станка усложненный. | 2 |
| 4 | Exercice на середине зала. Маленькое adagio. | 2 |
| 5 | Повороты и вращения. | 1 |
| ***Раздел 2. Основы историко-бытовых и бальных танцев (9 часов)*** | | |
| 1 | Основные положения рук и ног. Реверанс девочек и поклон мальчиков XIX век. | 1 |
| 2 | Pas glisse, pas chasse вперед и назад, pas eleve в быстром темпе. | 1 |
| 3 | Танец рыцарей из балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». | 2 |
| 4 | Основные элементы танца «Самбо». | 2 |
| 5 | Основные элементы танца «Ча-ча-ча». | 2 |
| 6 | Основные элементы танца «Джайв». | 1 |
| ***Раздел 3. «Основы современной хореографии (9 часов)*** | | |
| 1 | Основные положения рук и ног в американском джазовом танце. | 1 |
| 2 | Проучивание комбинаций для разогрева и растяжки на середине зала в характере американского джаза. | 3 |
| 3 | Кросс. Комбинации на смену уровней. | 1 |
| 4 | Основы jazz-modern танца. Проучивание комбинации в стиле jazz-modern. | 2 |
| 5 | Основы contemporary. Проучивание комбинации в стиле contemporary. | 2 |
| ***Раздел 4. Танец (10 часов)*** | | |
| 1 | Композиция танца. Более сложные рисунки, композиционные переходы, перестроения. | 1 |
| 2 | Основы импровизации в танце. Игры «Зеркало», «Контакт». | 1 |
| 3 | Постановка танцевального этюда в стиле jazz-funk. | 4 |
| 4 | Постановка танцевального этюда в стиле hip-hop. | 3 |
| 5 | Резерв учебного времени. | 1 |
|  | **Итого часов** | **35** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| ***Раздел 1. Основы классического танца (6 часов)*** | | |
| 1 | Просмотр балетного спектакля «Щелкунчик» П.И. Чайковского. | 1 |
| 2 | Exercice у станка учебный. | 3 |
| 3 | Прыжки с двух ног на две. Pas echappe, changemend de pieds, pas glissade, pas assamble. | 2 |
| ***Раздел 2. Основы историко-бытовых и бальных танцев (10 часов)*** | | |
| 1 | История возникновения и развития бытовых танцев XIX века. | 1 |
| 2 | Элементы мазурки. | 1 |
| 3 | Фигуры бальной мазурки. | 1 |
| 4 | Мазурка. | 3 |
| 5 | Основные элементы бального танца «Чарльстон». | 1 |
| 6 | Постановка танцевального этюда «Чарльстон». | 3 |
| ***Раздел 3. «Основы современной хореографии (9 часов)*** | | |
| 1 | Основные элементы афро-джаза. | 1 |
| 2 | Работа над освобождением тела в танце. | 2 |
| 3 | Комбинация на середине зала на основе афро-джаза. | 3 |
| 4 | Кросс. Комбинации на продвижение на основе афро-джаза. | 3 |
| ***Раздел 4. Танец (10 часов)*** | | |
| 1 | Основы контактной импровизации в танце. | 2 |
| 2 | Постановка танцевального этюда на основе контактной импровизации. | 3 |
| 3 | Постановка танцевального этюда на основе афро-джаза. | 4 |
| 4 | Резерв учебного времени. | 1 |
|  | **Итого часов** | **35** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| ***Раздел 1. Основы классического танца (7 часов)*** | | |
| 1 | Просмотр балетного спектакля «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. | 1 |
| 2 | Exercice у станка танцевальный. | 3 |
| 3 | Exercice на середине зала танцевальный. | 3 |
| ***Раздел 2. Основы историко-бытовых и бальных танцев (10 часов)*** | | |
| 1 | Бытовые танцы эпохи Возрождения. | 1 |
| 2 | Основные элементы танца «Вольта». | 2 |
| 3 | Постановка танцевального этюда «Вольта». | 3 |
| 4 | Основные элементы танца «Менуэт». | 2 |
| 5 | Вальса. Основные ходы и положения в паре. | 2 |
| ***Раздел 3. «Основы современной хореографии (9 часов)*** | | |
| 1 | Бродвейский джаз. История возникновения и развития. | 1 |
| 2 | Основные положения рук и ног в бродвейском джазе. | 1 |
| 3 | Комбинация на середине зала в стиле бродвейского джаза. | 3 |
| 4 | Кросс. Комбинации на продвижение в стиле бродвейского джаза. | 3 |
| 5 | Сочинение комбинаций на основе бродвейского джаза. | 1 |
| ***Раздел 4. Танец (9 часов)*** | | |
| 1 | Композиция танца. Построение комбинаций. | 1 |
| 2 | Сочинение танцевальной комбинации на основе пройденного материала. | 3 |
| 3 | Сочинение танцевального этюда на основе пройденного материала. | 4 |
| 3 | Резерв учебного времени. | 1 |
|  | **Итого часов** | **35** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| ***Раздел 1. Основы классического танца (9 часов)*** | | |
| 1 | Просмотр балетного спектакля «Спящая красавица» П.И. Чайковского. | 1 |
| 2 | Exercice у станка и на середине зала танцевальный. | 3 |
| 3 | Прыжки с двух ног на одну. | 2 |
| 4 | Вращения и повороты. | 2 |
| ***Раздел 2. Основы историко-бытовых и бальных танцев (10 часов)*** | | |
| 1 | Вальс. Основные ходы и положение в паре. | 2 |
| 2 | Фигура «правый поворот». | 1 |
| 3 | Фигура «левый поворот». | 1 |
| 4 | Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс». | 3 |
| 5 | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс». | 3 |
| ***Раздел 3. «Основы современной хореографии (8 часов)*** | | |
| 1 | Основы лирического джаза. | 1 |
| 2 | Комбинация на середине зала на основе лирического джаза. | 3 |
| 3 | Кросс. Комбинации на продвижение. | 3 |
| 4 | Импровизация на основе лирического джаза. | 1 |
| ***Раздел 4. Танец (8 часов)*** | | |
| 1 | Постановка танцевального этюда «Венский вальс». | 4 |
| 2 | Постановка танцевального этюда на основе лирического джаза. | 3 |
| 3 | Резерв учебного времени. | 1 |
|  | **Итого часов** | **34** |