**Пояснительная записка:**

Программа дополнительного образования по кавказским танцам имеет художественную направленность и ориентирована на поддержание вековых традиций и самобытной кавказской культуры через искусство танцев народов Кавказа.

Программа написана с учетом рекомендаций Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, на основании письма от 11 декабря 2006 г. N 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Учебный материал пересмотрен и обновлен в соответствии с Законом Российской Федерации № - 273 ФЗ «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012, постановлением от 04.07.2014года №41 об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организаций режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность**. Данная общеобразовательная программа обусловлена необходимостью приобщения и поддержания народных корней детьми и подростками кавказской национальности, проживающими на территории Крайнего Севера. Приобщение к искусству национальной хореографии в широком смысле помогает обучающимся не только познакомиться и научиться элементам классического и народно–характерного танца, связанных с жизненным укладом народов, но и с обычаями, обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой. Воспитательная функция программы направлена на сохранение народных корней, культуру, традиции, способствует укреплению и развитию любви к малой родине, тем самым формируя нравственные устои, воспитывая в духе национальных традиций.

Программа разработана с учетом принципов **системности** и **доступности**, является **целостной** и **реалистичной**, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

# Педагогическая целесообразность:

Образовательный процесс по данной общеобразовательной программе основывается на системном и последовательном обучении, развитии и эстетическом воспитании обучающихся.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через погружение в традиции и обычаи народов Кавказа посредством хореографии.

# Задачи программы:

**познавательная:**

* формировать танцевальные умения и навыки на основе кавказских танцев;
* познакомить с музыкальным и хореографическим репертуаром народов Кавказа;

# развивающая:

* формировать и улучшать музыкальный слух, координацию движений, чувство ритма, память, внимание, художественный вкус и фантазию, стремление к творческой самореализации;

# воспитательная:

* воспитывать духовно – нравственные качества личности на основе приобщения к традициям народов Кавказа;
* воспитывать трудолюбие и вырабатывать чувство коллективизма.

Общеобразовательная хореографическая программа рассчитана на обучение детей в течение **1 года**. Возраст обучающихся 6 класса. Программа рассчитана на 34 часа в год, по 1 часа два раза в неделю. Занятия организуются два раза в неделю. Продолжительность одного занятия устанавливается с учетом возрастных и психофизических особенностей, допустимой нагрузки. Занятие длится 45 минут с перерывом на 15 минут.

# Формы занятий:

* учебные групповые занятия;
* контрольные занятия;
* открытые занятия;
* конкурсы.

# Методы обучения:

* показ;
* словесное (образное) объяснение;
* сравнение; повторение

# Ведущим методам обучения детей является:

* демонстрация формируемых навыков (практический показ);
* объяснение методики исполнения движения;
* демонстрация иллюстраций(видеоматериалы).

**Отличие** данной программы от взятой за основу программы «Кавказские танцы» состоит в том, что при обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок. Также имеет место расширение репертуара с введением элементов и последующей постановки дагестанского танца.

# Ожидаемые результаты: К концу учебного года обучающиеся должны знать :

* виды сценической площадки;
* движения и связки горского танца;
* движения и связки кавказского танца;
* движения и связки ногайского танца;
* историю возникновения кавказских народных танцев;
* особенности дуэтной основы танца;
* что такое импровизация.

# К концу учебного года обучающиеся должны уметь :

🟃 технически грамотно исполнять танцы горского характера, кавказский танец

«Лезгинка».

🟃 исполнить дуэт изученных танцев;

🟃 выражать образ с помощью движений;

🟃 правильно надеть сценический костюм, его элементы.

# Формы фиксации результатов.

Педагогом ведется мониторинг усвоения образовательной программы, в котором учитывается усвоение умений и навыков, уровень физического развития, творческих способностей и личностный рост ребенка.

Педагогом проводятся контрольные занятия, на которых оценивается усвоение теоретического и практического пройденного хореографического материала.

Одной из важнейших оценок творческой деятельности детского коллектива является выступления перед зрительным залом. По данной программе, начиная с третьего года обучения, предусмотрены первые публичные выступления детей. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, зрители.

Способ проверки.

* + раз в полугодие проводятся зачетные занятия;
  + один раз в год проводится открытое занятие для родителей;
  + по итогам года проводится отчетный концерт;
  + систематическое участие в районных, окружных, городских конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях с отдельными концертными номерами.

Материал программы включает несколько основных **разделов**:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
2. Хореографическая азбука;
3. Танцевальный репертуар.

Раздел **«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»** включает ритмические упражнения и музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма, слуха, умения координировать свои движения с музыкой.

Раздел **«Хореографическая азбука»** включает изучение основных позиций и движений классического и народно – характерного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, технического мастерства, вырабатывают осанку, развивают гибкость, пластичность, координацию движений.

Раздел **«Танцевальный репертуар»** включает изучение народных танцев. В процессе их разучивания педагог добивается эмоционального и выразительного исполнения, передачи особенностей национального колорита.

**Цель:** привитие знаний и навыков по технике классического экзерсиса и кавказского народного танца, знакомство с основами сценической культуры.

**Задачи:** воспитание любви к танцу, развитие танцевальных способностей: музыкальности; координации движений; пластики.

# Учебно – тематический план 1 года обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема занятия | Количество часов | | | Форма организац ии  занятий | Форма контроля | Дата |
| Всего часов | Теория | Практ ика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 | 1 |  | Беседа, опрос, анкетиров  ание. | Анкетиров ание, опрос |  |
| 2. | Беседа о познании истории и культуры народов Северного Кавказа. | 1 | 1 |  | Информа ция,  беседа, прослуши вание  музыки. | Опрос |  |
| **3.**  3.1 | **Музыкальная грамота**. | **6** | **2** | **4** |  |  |  |
| 3.2 | Понятие такта. Движения в такт | 3 | 1 | 2 | Информа ция, показ, прослуши вание музыки, отработка движений  . | Опрос. |  |
|  | Слабые и сильные доли. | 3 | 1 | 2 | Информа ция, показ, прослуши вание музыки, отработка движений  . | Наблюдени е,  отслеживан ие правильнос ти выполнени я  движений. |  |
| **4.** | **Стандартно- кавказская программа** | **16** | **7** | **9** |  |  |  |
| 4.1 | Постановка корпуса, рук, ног, головы | 4 | 1 | 3 | Информа ция, показ, отработка движений  . | Наблюдени е,  отслеживан ие правильнос  ти |  |
|  |  |  |  |  |  | выполнени я  движений. |  |
| 4.2 | Позиции рук I, II, III.  Позиции ног I, II, III, IV, V, VI. | 2 | 1 | 1 | Информа ция, показ, отработка движений  . | Наблюдени е,  отслеживан ие правильнос ти выполнени я  движений. |  |
| 4.3 | Наклоны корпуса вправо, влево. | 2 | 1 | 1 | Информа ция, показ, отработка движений  . | Наблюдени е,  отслеживан ие правильнос ти выполнени я  движений. |  |
| 4.4 | Движение корпусом.  Прогибание спины, выгибание грудной клетки. | 2 | 1 | 1 | Информа ция, показ движений  . | Наблюдени е,  отслеживан ие правильнос ти выполнени я  движений. |  |
| 4.5 | Вращательные движения корпусом. | 2 | 1 | 1 | Информа ция, показ, отработка движений  . | Наблюдени е,  отслеживан ие правильнос ти выполнени я  движений. |  |
| 4.6 | Движения головы. Повороты головы, покачивание головой, склонение головы. | 2 | 1 | 1 | Информа ция, показ, отработка движений  . | Наблюдени е,  отслеживан ие правильнос  ти |  |
|  |  |  |  |  |  | выполнени я  движений. |  |
| 4.7 | Выражения лица, взгляда при танце. | 2 | 1 | 1 | Информа ция, показ, отработка движений  . | Наблюдени е,  отслеживан ие правильнос ти выполнени я  движений. |  |
| **5.** | **Ритм и музыкальность** | **1** | **1** |  | Информа ция, показ, прослуши вание  музыки. |  |  |
| **6.** | **Подготовка к началу движения.** | **5** | **2,5** | **2,5** |  |  |  |
| 6.1 | Начало танца. Приглашение на танец . | 1 | 0,5 | 0,5 | Информа ция, показ, отработка движений  . | Наблюдени е,  отслеживан ие правильнос ти выполнени я  движений. |  |
| 6.2 | Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте. Выход в колонну. | 2 | 1 | 1 | Информа ция, показ, отработка движений  . | Наблюдени е,  отслеживан ие правильнос ти выполнени я  движений. |  |
| 6.3 | Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по  диагонали, с | 2 | 1 | 1 | Информа ция, показ, отработка  движений | Наблюдени е,  отслеживан  ие правильнос |  |
|  | середины сцены. |  |  |  | . | ти выполнени я  движений. |  |
| **7.** | **Хореография**  **изучаемых фигур** (равнение, позиция ступней, шаги) | **4** | **1** | **3** | Информа ция, показ, отработка движений  . | Наблюдени е,  отслеживан ие правильнос ти выполнени я  движений. |  |

**Календарно - тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Темя**  **занятия** | **Форма занятия** | **Коли честв о часов** | **Форма контроля** |
| 1 |  | Вводное занятие. Инструктаж. | Беседа, | 1 | Анкетиро |
|  |  | опрос, анкетирова ние. |  | вание, опрос |
| 2 |  | Беседа о познании  истории и культуры  народов Северного  Кавказа. | Информац | 1 | Опрос |
| ия, беседа, |  |  |
| прослушив |  |  |
| ание |  |  |
| музыки. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  | **Музыкальная грамота**. |  | **6** |  |
| 3 |  | Понятие такта. | Информац  ия, показ, | 1 | Опрос. |
| 4 |  | Движения в такт | прослушив ание  музыки, отработка  движений. | 2 |  |
| 5 |  | Слабые и сильные доли. | Информац ия, показ, прослушив ание  музыки, отработка движений. | 3 | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия  движений  . |
|  |  | **Стандартно**  **-кавказская программа** |  | **16** |  |
| 6 |  | Постановка корпуса, рук, ног, головы | Информац ия, показ, отработка движений. | 4 | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия  движений  . |
| 7 |  | Позиции рук I, II, III.  Позиции ног I, II, III, IV, V, VI. | Информац ия, показ, отработка движений. | 2 | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия  движений  . |
| 8 |  | Наклоны корпуса вправо, влево | Информац ия, показ, отработка движений. | 2 | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости  выполнен ия  движений |
| 9 |  | Движение корпусом. Прогибание спины, выгибание грудной клетки. | Информац ия, показ движений. | 2 | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия  движений |
| 10 |  | Вращательные движения корпусом. | Информац ия, показ, отработка движений. | 2 | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия  движений  . |
| 11 |  | Движения головы.  Повороты головы, покачивание головой, склонение головы. | Информац ия, показ, отработка движений. | 2 | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия  движений  . |
| 12 |  | Объяснение выражения лица, взгляда при танце. | Информац ия, показ, отработка движений. | 2 | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия  движений  . |
| 13 |  | **Ритм и**  **музыкальность** | Информац  ия, показ, прослушив ание  музыки. | **2** |  |
| 14 |  | **Подготовка**  **к началу движения.** |  | **5** |  |
| 15 |  | Начало танца.  Приглашени е на танец . | Информац ия, показ, отработка движений. | 1 | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия  движений  . |
| 16 |  | Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте.  Выход в колонну. | Информац ия, показ, отработка движений. | 2 | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия  движений  . |
| 17 |  | Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по  диагонали, с середины сцены. | Информац ия, показ, отработка движений. | 2 | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия  движений  . |
| 18 |  | **Хореографи я**  **изучаемых фигур** (равнение, позиция ступней, шаги) | Информац ия, показ, отработка движений. | **4** | Наблюден ие, отслежив ание правильн ости выполнен ия  движений |
|  |  |  | **Итого:** | **34** |  |

**Содержание курса 1 года обучения**

1. **Тема**: Вводное занятие.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения обучающихся в образовательном учреждении. Ознакомление с планом работы на год.

1. **Тема:** Беседа о познании истории и культуры народов Северного Кавказа. **Теория:** Ознакомление с культурой и традициями народов Северного Кавказа. Знакомство с танцевальной культурой изучаемых танцев.
2. **Тема:** Музыкальная грамота.

**Теория:** Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

**Практика:** Прослушивание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

1. **Тема:** Стандартно-кавказская программа

**Теория:** Знакомство с характерными и техническими музыкальными особенностями танцев кавказской программы.

**Практика:** Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур.

1. **Тема:** Ритм и музыкальность

**Теория:** Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностей танцев народов Кавказа.

**Практика:** Длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.

1. **Тема:** Подготовка к началу движения.

**Теория:** Беседа с обучающимися о различных схемах выхода на сцену.

**Практика:**Начало танца. Приглашение на танец. Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте. Выход в колонну.

Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.

1. **Тема:** Хореография изучаемых фигур

**Теория:** Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностей танцев народов Кавказа.

**Практика:** Изучаемые фигуры: равнение, позиция ступней, шаги.

1. **Тема:** Освоение танцевального шага.

**Теория:** Беседы о значении физической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном искусстве.

**Практика:** Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте, скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.

1. **Тема:** Общефизическая подготовка.

**Теория:** Беседа о значении физической культуры, сохранении здоровья, а также правильного исполнения танцевальных движений.

**Практика:** Упражнения для развития скоростных качеств. Упражнения для развития гибкости и растяжки.

1. **Тема:** Хореографическая подготовка

**Теория:** Беседа о значении физической культуры, сохранении здоровья, а также правильного исполнения танцевальных движений.

**Практика:** Повторение пройденных элементов в увеличенном количестве. Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах.

1. **Тема:** Постановка танца

**Теория:** История кавказского танца «Лезгинка»

**Практика:** Танец «Лорке» и постановка танца «Лорке». Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем.

1. **Тема:** Итоговое занятие

# Теория:

**Практика:**

# Методика

Специфика работы в хореографическом объединении не позволяет четко разграничить тематические части. Так, на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца.

В первые годы занятий педагог должен обратить особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки на середине зала должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что танцевальное обучение детей нельзя сводить лишь к «воспитанию тела», развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии, ее видах и жанрах, особенностях

«танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Учебный материал следует проходить в следующей **последовательности**:

1. Общая подготовительная гимнастика на середине зала;
2. Разучивание составных частей танцевальных приемов;
3. Разучивание и разработка простых, а после и сложных соединений танцевальных приемов;
4. Разучивание и разработка танцевальных этюдов и отдельных танцевальных фрагментов.
5. Постановка и разучивание танца.

# Материально – техническое обеспечение творческого объединения:

1. Репетиционный зал
2. Кавказская музыка
3. Зеркала
4. Гардеробная
5. Костюмерная
6. Концертные костюмы соответственно репертуару.
7. Видеотехника.
8. Видеозаписи выступлений хореографических коллективов.

# Структурная схема занятия:

На всех этапах обучения занятия проводятся по следующей схеме:

# Подготовительная часть.

* 1. Разминка:
* построение в колонну по одному;
* поклон;
* марш;
* ход с носка на полную стопу ноги;
* ход с пятки на носок;
* ход на высоких полупальцах;
* бег с разновидностями (с вытягиванием пальцев, с высоким подниманием колена, с выбрасыванием ног на 45градусов, мелкий бег на полупальцах);
* подскоки с вытянутыми ногами.
  1. Упражнения на середине зала:

-позиции рук I, П и Ш;

-перевод рук из позиции в позицию;

-упражнения для головы: наклоны, повороты, вращения;

* упражнения для плечевого пояса: вращение плеч вперед и назад, отдельно и попеременно, подъем и опускание плеч;

-подскоки, прыжки по 6-й позиции, с вытянутым носком;

-упражнения для рук и ног из поз и движений народного танца: веревочка, присядка.

* ритмические упражнения: хлопки в ладоши, удар на 3 и 4 четверти, приставные шаги вправо и влево;

# Основная часть.

* 1. Основные танцевальные ходы по кругу:
* одинарный ход поджиманием ноги;
* тройной ход;
* основной ход кругового танца
* основной ход танцев
  1. Разучивание танцевальных движений кавказских танцев.
  2. Постановочная работа.

1. **Заключительная часть.** Танцевально – игровые упражнения.

# Используемая литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии — М. «Айрес-пресс», 2000.
2. Бейган Л. Грим (практическое руководство) — М. «Искусство», 1997.
3. Буданова Г. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании — М. «Просвещение», 1999.
4. Гварамадзе Л. Грузинский танцевальный фольклор — Т. «Хеловнеба», 1987.
5. Грикурова Л. Осетинские танцы — «Северо-Осетинское книжное издательство», 1961 г.
6. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы — Т. «Ганатлеба», 1975.
7. Зацепина К., Климова А., Толстая Н., Фампанянц Е. «Народно - сценический танец» — М. «Просвещение»,1996.
8. Колесов Д., Хрипкова А. Гигиена и здоровье — М. «Просвещение», 1984.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца — М. «Лань», 2010.
10. Психология физической культуры и спорта/ под ред. Родионова А — М. Академия, 2010 г.
11. Сборник материалов городской научно-практической конференции «Личностное развитие воспитанников в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей» — М. «Радость»,2011.
12. Чеккети Г. Полный учебник классического танца — М. АСТ, 2007
13. Этнокультурное образование в Москве. Выпуск 11. Под редакцией Л. Курнешова — М. Центр «Школьная книга», 2004.